

Dodatkowo na trasie przejazdu między Łodzią a Łowiczem warto poznać inne plenery filmowe:

ZGIERZ - miejsce realizacji blisko 20 filmów fabularnych, do najważniejszych obiektów wykorzystywanych przez filmowców należą Park Kulturowy Miasto Tkaczy z unikalną drewnianą zabudową z XIX w. oraz przedwojenny zakład kąpielowy, do dzisiaj czynny! W Zgierzu realizowane były m.in. filmy: *Ida*, *Ziemia obiecana*, *Stawka większa niż życie*.

STRYKÓW - miejscowy kościół pw. św. Marcina to plener filmu *Kramarz*, dodatkowo finałowa scena filmu *Kochankowie mojej mamy* z Krystyną Jandą w roli głównej rozgrywa się w pobliżu zabytkowego gmachu dawnego ratusza, a obecnie szkoły podstawowej.

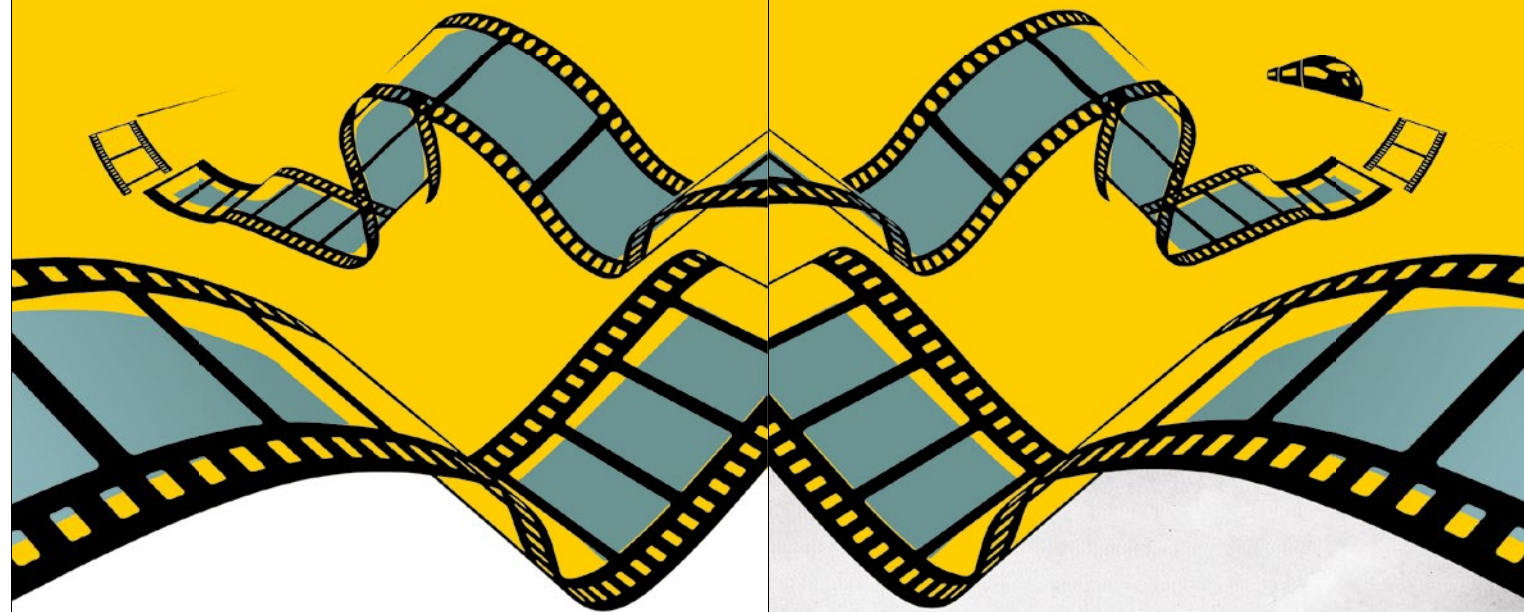
BRATOSZEWICE - najważniejszy plener tej miejscowości to dawny pałac rodziny Rzewuskich. Można go obejrzeć w filmach *Kochankowie mojej mamy*, *Księga wielkich życzeń*, czy *Miłość z listy przebojów*.

GŁOWNO - miejscowe plenery wykorzystano m.in. w *Ziemi obiecanej* - to tędy, w okolicy ul. Łódzkiej i Sikorskiego wędrują robotnicy zmierzający rano do swoich fabryk. Swoją epizod filmowy ma również most na rzece Mrodze - tu dochodzi do spektakularnego wypadku w filmie *Dziecko szczęścia*. Z kolei miejscowe targowisko pojawia się w *Kramarzu*.

Więcej informacji o plenerach filmowych regionu łódzkiego można znaleźć w „Przewodniku filmowym po województwie łódzkim” autorstwa Macieja Kronenberga (wyd. REGIO) oraz na portalu filmowelodzkie.pl.

Pociągiem w Filmowe
Łódzkie

ŁOWICZ



Wycieczki „Pociągiem w Filmowe Łódzkie”
odbywają się dzięki dofinansowaniu ze środków
Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi.



Łowicz zadebiutował na srebrnym ekranie jako jedno z pierwszych miast w województwie. W 1938 r. powstało tu parę ujęć do filmu *Paweł i Gawel* Mieczysława Krawicza. Łowickie plenery można podziwiać w pierwszych minutach. Widoczna jest środkowa część północnej pierzei Nowego Rynku, z budynkami od nr 32. do 35. Zbliżenie kamery pokazuje front kamienicy pod numerem 32. wraz z dwoma widocznymi tam szyldami: 'Aparaty radiowe Paweł Gawlicki' oraz 'Bazar Amerykański Gawel Pawlicki'. Dziś o tym wydarzeniu przypomina tablica pamiątkowa, umieszczona na elewacji budynku.



W *Pawle i Gawle* wystąpiły największe gwiazdy międzywojennego polskiego kina: role tytułowe zagrali Eugeniusz Bodo i Adolf Dymśa, partnerowała im Helena Grossówna. Najprawdopodobniej aktorzy ci nie dotarli do Łowicza - w pierwszych ujęciach żadne z nich nie wystąpiło, a pozostałe sceny realizowane były już w atelier.

Łowicz pojawił się również w filmie *Szkice węglem* Antoniego Bohdziewiczza.

Łowicz, a dokładnie miejscowy ratusz, pojawia się w filmie tylko w jednej scenie, gdy Rzepowa (Barbara Wałkówna), żona głównego bohatera, udaje się

do miasteczka Osłowice do naczelnika powiatu. Fasada ratusza w Łowiczu przeobraziła się w osłowski urząd, nad wejściem zawieszona została tablica ze stosownym napisem (уъздное управление - zarząd powiatowy).



Do dziewiątego odcinka serialu *07 zgłoś się* w reżyserii Krzysztofa Szmagiera, pt. *Rozkład jazdy*, część zdjęć kręcono w Łowiczu. Akcja odcinka zaczyna się w Hotelu Turystycznym w Płocku, gdzie dochodzi do zabójstwa młodej piosenkarki. Sceny dancingu, a także ujęcia hotelowej recepcji, korytarza i pokoju (tu została zamordowana artystka) realizowano w ówczesnym Hotelu Turystycznym w Łowiczu. Ujęcia sprzed budynku również powstały w tym samym miejscu. Hotel mieścił się w bardzo charakterystycznym gmachu, tzw. Okrągłaku (przy ul. Akademickiej 1/3). To tutaj po korytarzu biegał porucznik Borewicz (Bronisław Cieślak), a porucznik Zubek (Zdzisław Kozień) pytał go: *A właściwie to po co my tak biegamy?*. Niestety w 2015 r. łowicki Okrągłak został rozebrany...

W tym samym odcinku przez kilkadziesiąt sekund widoczna jest ulica Zduńska przy wylocie w ulicę Kozią i Nowy Rynek. Tędy w nocy przejeżdża radiowóz, a w tle słychać komunikat komendy w Płocku o poszukiwaniu Juliana Dworczyka, podejrzanego o zabójstwo.

Najnowsza jak do tej pory produkcja filmowa związana z Łowiczem to serial *Prawo Agaty*. W dwunastym odcinku pierwszej serii (w reżyserii Patricka Yoki) do małego miasteczka Bartowice przyjeżdżają Agata (Agnieszka Dygant) i Marek Dębski (Leszek Lichota), aby bronić w sądzie pracownicy miejscowej fabryki, która oskarża pracodawcę o molestowanie. W filmowe Bartowice przeobraził się właśnie Łowicz. W kadrach wykorzystano m.in. Stary Rynek wraz z gmachem muzeum (zgodnie z akcją był to budynek sądu - jako salę rozpraw wykorzystano natomiast autentyczne wnętrza Sądu Rejonowego), a także miejscowe zakłady włókiennicze Syntex. Tym, co łączy ten obraz z *07 zgłoś się*, stał się łowicki Okrągłak - to w tym hotelu na nocleg zatrzymują się Agata i Dębski.

Z Łowiczem związane są jeszcze trzy wydarzenia dotyczące przynajmniej pośrednio kinematografii. W 1945 r. to właśnie w tym mieście na świat przyszedł przyszły aktor Daniel Olbrychski. Z kolei dwa tragiczne wydarzenia miały miejsce w 1929 oraz w 1961 r. W 1929 r. niemal na rogatkach miasta wypadek spowodował kierujący autem Eugeniusz Bodo, w wyniku czego śmierć poniósł jego przyjaciel Witold Roland. Z kolei w 1961 r. po wypadku drogowym w okolicach Łowicza (w miejscowości Kompina), w łowickim szpitalu zmarł reżyser Andrzej Munk.

Warto również pamiętać że pierwsze kino w Łowiczu (Eos) zostało uruchomione już w 1912 r. Dziś dokładnie w tym samym miejscu, przy ul. Podrzecznej 24, działa kino Fenix prowadzone przez Łowicki Ośrodek Kultury.

