

Kolejnym miejscem wykorzystanym przez kinematografię jest jeden z bloków stojących przy ul. Parzęczewskiej - to miejsce pojawia się w serialu *Daleko od szosy* Zbigniewa Chmielewskiego. W odcinku szóstym przez pewien czas wynajmuje tu pokój główny bohater Leszek (Krzysztof Stroiński). W rolę właścicielki mieszkania wcieliła się Zofia Czerwińska, która widziała w Leszku świetnego kandydata na zięcia. Gdy okazuje się, że Leszek ma już dziewczynę, kobieta wymawia mu pokój.

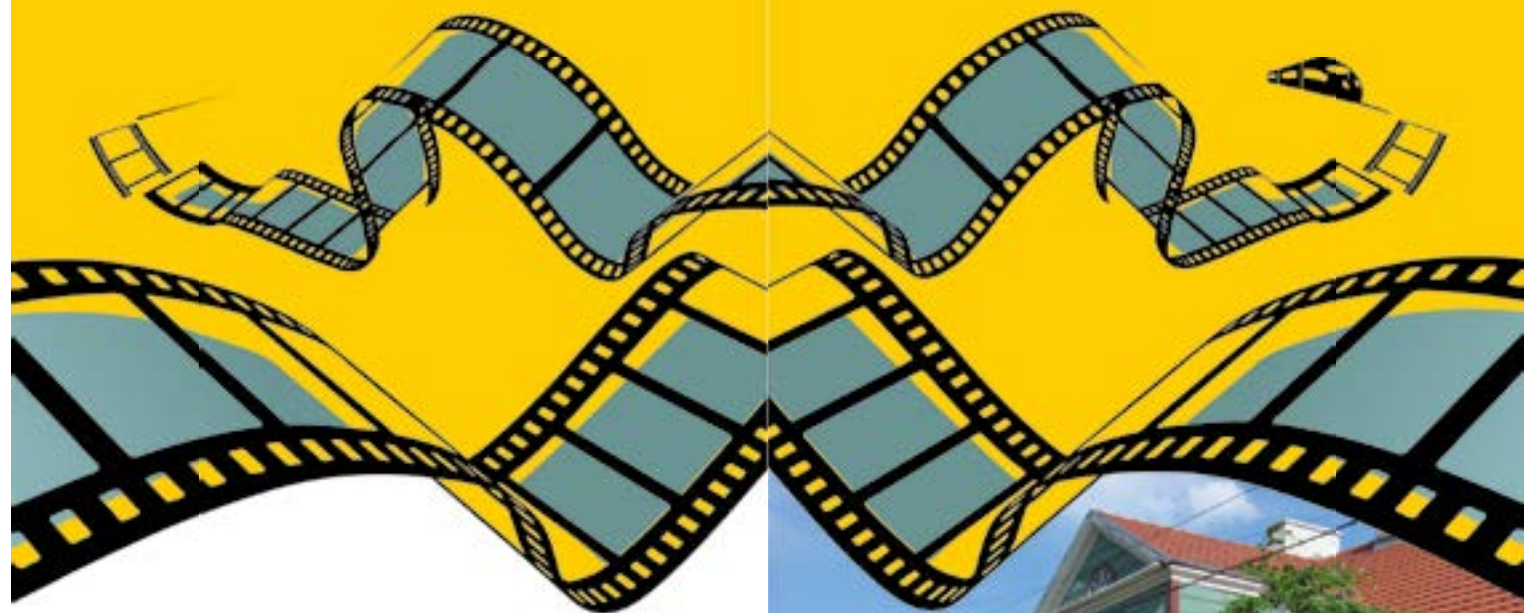
Wśród plenerów filmowych Zgierza warto pamiętać o miejscu, które w momencie realizacji filmu było osobną wsią (Krogulec), obecnie znajduje się w granicach miasta. Film, o którym mowa, to *Jak rozpętałem II wojnę światową*, a miejsce - dawna tuczarnia świń przy ulicy Dalekiej 1-3. W pierwszej części filmu, zaraz po wybuchu wojny, starszy strzelec Franek Dolas (Marian Kociniak) trafia do obozu jenieckiego. I to właśnie w zabudowania stalagu przeobraził się ówczesny zakład. Tu Dolas podejmuje swoje pierwsze próby ucieczki.

Na terenie Nowego Miasta znajdują się dwa niewielkie pasáže dedykowane aktorom związanym ze Zgierzem - Maciejowi Kozłowskiemu i Władysławowi Schejbalowi. Ten drugi większość swojej kariery realizował w USA i Wielkiej Brytanii, wcielił się m.in. w przeciwnika samego Jamesa Bonda w *Pozdrowieniach z Rosji*.


Więcej informacji o plenerach filmowych regionu łódzkiego można znaleźć w „Przewodniku filmowym po województwie łódzkim” autorstwa Macieja Kronenberga (wyd. REGIO) oraz na portalu filmowelodzkie.pl.

Pociągiem w Filmowe Łódzkie

ZGIERZ

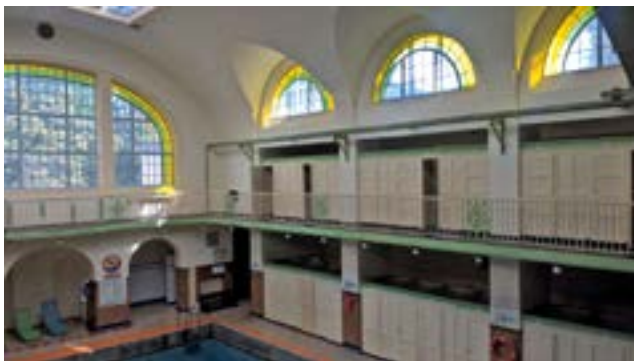


Wycieczki „Pociągiem w Filmowe Łódzkie” odbywają się dzięki dofinansowaniu ze środków Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi.

 Opracowanie: Maciej Kronenberg,
Centrum REGIO, regiocentrum.pl



Zgierz to miasto wyjątkowo często obecne na dużym ekranie, powstawały tu zdjęcia do kilkunastu filmów fabularnych. W mieście zachowały się duże obszary zabytkowej zabudowy z XIX w., przede wszystkim drewniane domy tkaczy, tworzące dziś Park Kulturowy Miasto Tkaczy. Dodatkowo Zgierz wyróżnia zakład kąpielowy z 1926 r. - jeden z zaledwie kilku przedwojennych basenów zachowanych w niemal niezmienionym kształcie.



Wnętrze zakładu kąpielowego można zobaczyć w *Trójkącie Bermudzkim*. Występuje jako pływalnia gdańskiego klubu sportowego „Fala”. Tutaj pływa prezes Roman Karwas (Marek Lewandowski), tu dochodzi do jego zabójstwa w wyniku porażenia prądem. Co ciekawe, część ujęć filmowych pływalni została nakręcona w innym obiekcie - zgierskim Kolegium Nauczycielskim. Roman podjeżdżający na basen w rzeczywistości przyjeżdża właśnie do Kolegium i do tej instytucji należy pokazane w *Trójkącie Bermudzkim* boczne wejście, którym dostaje się na pływalnię Henryk, oraz korytarz, gdzie Roman rozmawia z portierem.

Wnętrze zgierskiego basenu wykorzystano także w *Kawalerskim życiu na obczyźnie*. Główny bohater Michał (Marek Bukowski) trafia tu na wystawę edukacyjną, prezentującą tajniki anatomii człowieka ze szczególnym naciskiem na sferę płciową i choroby weneryczne... Basen przeobrażał się również

w innych filmach: w *C.K. Dezercerzy* przeobraził się w hotel wojskowy w Koszycach. Tu Kania (Marek Kondrat) próbuje bezskutecznie wynająć pokój. W filmie *Limuzyna Daimler-Benz* basen stał się domem publicznym, a w *Serce, serduszko* szkołą baletową w Gdańsku. Domy tkaczy zachowały się w mieście w liczbie kilkudziesięciu. Tworzą m.in. zwartą zabudowę na odcinkach ulic Narutowicza i Rembowskiego, na terenie Nowego Miasta, w miejscu gdzie w latach 20. XIX w. zaczął rozwijać się przemysł włókienniczy. Fragment ul. Narutowicza widoczny jest w *Ziemi obiecanej*, w scenie przejazdu do Łodzi ojca Karola (Kazimierz Opaliński) oraz Anki (Anna Nehrebecka). Ten sam fragment miasta wykorzystano w serialu *Bodo*. Budynki tworzące Miasto Tkaczy przeobraziły się w Pabianice sprzed blisko wieku. W budynku przy Narutowicza 8 zaaranżowana została restauracja, pod numerem 12 powstało kino Luna (realizowano tu tylko zdjęcia plenerowe, bez scen we wnętrzach).

Ta sama ulica posłużyła jako plan w serialu *Szyfrowe prace*. Tu (w drugim odcinku) Marcina Borowicza (Marcin Wólek) przywozi na stację matka, zgodnie z fabułą Zgierz stał się wówczas Kielcami.

Okolice ulicy Narutowicza widać także w filmie *Nie-spotykamie spokojny człowiek*. U zbiegu ulic Dąbrowskiego i 1 Maja do autobusu jadącego do rodzinnej wsi wsiada Tadek Włodek (Marek Frąckowiak), żegnany przez kolegę z jednostki wojskowej. W tle widoczne są zabudowania dawnych Zakładów Przemysłu Odzieżowego „Zeta” przy 1 Maja. Ta sama okolica pojawia się pod koniec filmu, gdy z Urzędu Stanu Cywilnego (w tym samym budynku do dziś funkcjonuje zgierski USC) Tadek wychodzi już po zawarciu związku małżeńskiego z Ulą (Janina Sokołowska). W tym samym filmie „zagrała” również jednostka wojskowa, mieszcząca się przy ul. Piątkowskiej 83 (dziś już nieistniejąca).

Stare Miasto i górujący nad nim kościół pw. św. Katarzyny można zobaczyć w oscarowej *Idzie* Pawła Pawlikowskiego. Gdy prokurator Wanda Gruz (Agata Kulesza) razem z siostrzenicą Idą (Agata Trzebuchowska)

przyjeżdżają do miasteczka Piaski, widać okolice placu Jana Pawła II. W filmie wykorzystano plener z autentyczną zabudową oraz brukowaną nawierzchnią przy zbiegu ulic Szerokiej i Wróbla. Na wolnym placu pomiędzy budynkiem plebanii a drewnianym domem przy ul. Szerokiej 1 ustawiona została atrapa budynku - tu urządzono bar, w którym upija się Wanda, co kończy się przymusową wizytą na posterunku Milicji Obywatelskiej.



W posterunek przeobraził się budynek służący dawniej jako siedziba Sądu Rejonowego, przy ul. Dąbrowskiego 18. To stąd wychodzi Wanda, po tym jak wyjaśniło się, że jest prokuratorem. Towarzyszy jej milicjant (Artur Janusiak), przeproszający za zatrzymanie w areszcie. We wnętrzach budynku zaaranżowana została także sala rozpraw, miejsce pracy Wandy Gruz.

Zgierz pojawia się także w serialu *Stawka większa niż życie* Janusza Morgensterna i Andrzeja Konica. W odcinku dziewiątym pt. *Genialny plan pułkownika Krafta* łączniczka siatki konspiracyjnej Joanna Perkowska (Elżbieta Borkowska) zostaje aresztowana na stacji kolejowej. Po zatrzymaniu pociągu niemiecki konduktor wyskakuje na peron i wzywa żołnierzy, którzy po chwili wyprowadzają dziewczynę z wagonu. Tłem tej sceny był właśnie budynek dworca w Zgierzu.