

# Recepta na bestseller

LITERACKA GRA MIEJSKA



Ta książeczka należy do

.....  
imię i nazwisko indywidualnego uczestnika

.....  
nazwa drużyny

.....  
imię i nazwisko kierującego drużyną

Dane kontaktowe  
(przy drużynie tylko dane kierującego drużyną)

e-mail: .....

telefon: .....



**O**d zawsze marzyłeś o napisaniu powieści. Masz ogromny apetyt na artystyczny i komercyjny sukces. Pewne wydawnictwo obiecało wydać Twój debiut, ale postawiło jeden warunek – Twoja powieść musi opisywać Łódź. Ta propozycja wydawała Ci się początkowo dziwna, ale redaktor przypomniał Ci, że rozgrywające się w Łodzi książki Katarzyny Bondy, Magdaleny Witkiewicz czy Krzysztofa Beśki zyskały status absolutnych bestsellerów. Każdy z tych autorów przed przystąpieniem do pracy przeprowadził wnikliwy – jak to określił redaktor – „risercz” na temat miasta, podobnie zresztą jak 120 lat temu Władysław Reymont, zanim napisał *Ziemię obiecaną*. – Ty też powinieneś najpierw odkryć fenomen Łodzi i poszukać inspiracji w jej żywej tkance! – przekonał Cię wydawca.

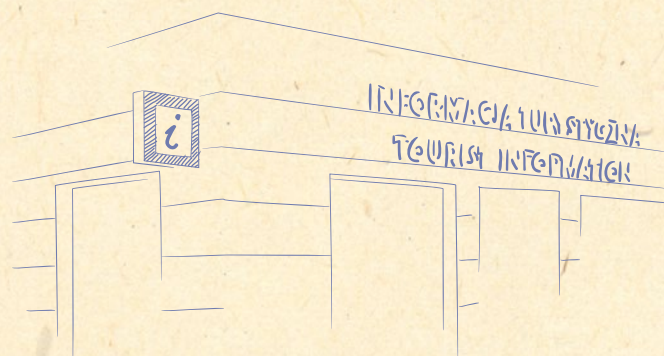
Zaczynasz właśnie zbierać materiały do powieści. Odwiedzisz kilkanaście miejsc związanych z łódzką literaturą i w każdym z nich wykonasz zadanie, które pomoże Ci poznać miasto i – co najważniejsze – przybliży Cię do napisania książki. Kolekcjonuj literki, które pozyskasz podczas poszukiwań. One wskażą Ci miejsce, w którym podpiszesz kontrakt na wydanie Twojej powieści...

**D**okąd udają się osoby, poszukujące informacji o wartych uwagi obiektach miasta, które dopiero chcą poznać? Masz rację! Do punktu Informacji Turystycznej! Dlatego pierwsze kroki kierujesz na Piotrkowską 28, na placyk z taweczką-pomnikiem łódzkich fabrykantów. Pracownicy punktu chętnie Ci pomogą, zwłaszcza jeśli powiesz, że poszukujesz recepty na łódzki bestseller.

Miejsce, w którym jesteś, ma ciekawą historię. Ponad sto lat temu mieścił się tu teatr kabaretowy Urania, wybudowany przez Teodora Junoda, ojca słynnego amanta kina Eugeniusza Bodo. Właśnie na deskach Uranii Bodo po raz pierwszy próbował swych sił jako aktor. W domu znajdującym się niegdyś pod numerem 29 (dziś w tym miejscu stoi piękna narożna kamienica z kopułką na szczycie, doskonale widoczna spod pomnika fabrykantów) urodził się wybitny poeta Młodej Polski – Tadeusz Miciński.

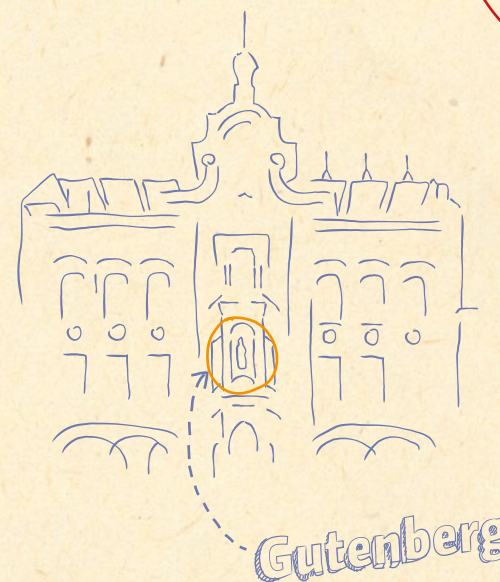
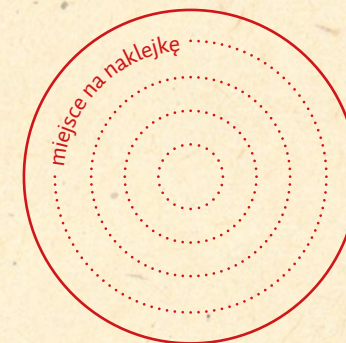


Urania  
Jurandot  
Bodo  
Miciński



**R**edaktor z wydawnictwa mówi Ci, że obecnie powstaje mnóstwo powieści rozgrywających się w Łodzi. Chcąc poznać konkurencję, udajesz się do księgarni. Wybierasz Światowid przy Piotrkowskiej 86, ponieważ księgarnia mieści się w kamienicy będącej rodzajem hotdu dla Jana Gutenberga, który zrewolucjonizował druk – posąg XV-wiecznego drukarza zobaczysz w wykuszu nad bramą. Masz szczęście, ponieważ na wystawie jest książka poświęcona literaturze o Łodzi! Zapamiętaj jej tytuł, a następnie poproś księgarza, by Ci ją pokazał.

Kamienicę wybudował Jan Petersilge, wydawca łódzkich gazet, książek i map. Na początku XX w. pomieszczenia, w których obecnie znajduje się księgarnia, zajmowała wykwinna restauracja Louvre. Bywał w niej Julian Tuwim.



Chcesz zapoznać się ze starszymi książkami o Łodzi oraz łodzianizma-  
mi, czyli wyrazami charakterystycznymi tylko dla Łodzi i jej okolic.  
Idziesz więc do Biblioteki Miejskiej, a dokładniej do Biblioteki OTWARTEJ  
przy ul. Narutowicza 8/10. Los Twojej powieści spoczywa teraz w rękach  
bibliotekarza...

Wychodząc z biblioteki, możesz podejść pod gmach filharmonii. Po ko-  
niec XIX w. był to Dom Koncertowy Ignacego Vogla. Kto w nim bywał?  
Zdradził Krzysztof Beśka w *Dolinie popiołów*:

*Na wieczorny koncert [...] przybyła sama śmietanka towarzyska  
miasta. Nie brakowało przedstawicieli najbogatszych rodzin  
fabrykanckich: Scheiblerów, Poznańskich, Geyerów czy  
Grohmanów.*

*Panowie palili cygara, dyskutując w parach lub mniejszych  
grupach, czas na prowadzenie interesów był przecież zawsze  
właściwy. Panie z kolei szczebiotały, wachlując się z gracją.  
I również po dwie, po trzy lub cztery plotkowały na potęgę  
i obmawiały sąsiadki, a co!*

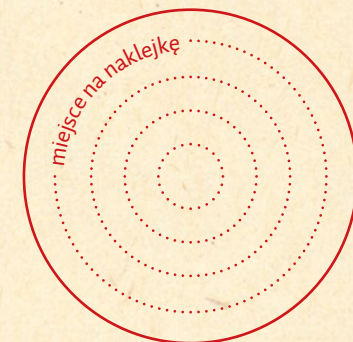


MIEJSCE NA POTWIERDZENIE OBECNOŚCI  
W BIBLIOTECE OTWARTEJ PODCZAS  
NOCY BIBLIOTEK 5 PAŹDZIERNIKA

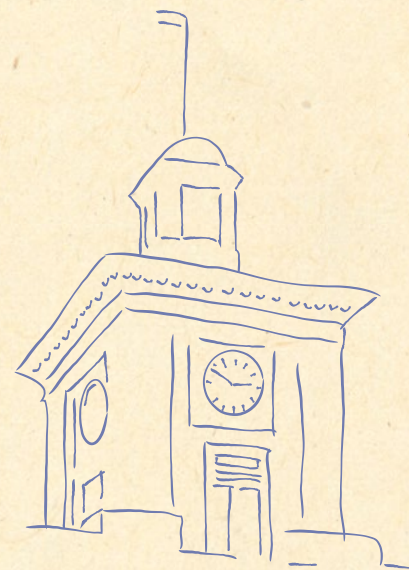


Zdążyłeś się zorientować, że inni sporo już o Łodzi napisali. Czy miasto  
ma jeszcze jakieś tajemnice, których nikt nie odkrył i którymi zasko-  
czysz swoich czytelników? Gdzie szukać ich śladu? Może w przepast-  
nych teczках Archiwum Państwowego? Warto spróbować. Idziesz na  
plac Wolności 1. W holu na pierwszym piętrze zaczynasz „lustrację”. Czy  
gdzieś tu mogą być ukryte tajne materiały dotyczące przeszłości miasta?

Archiwum mieści się w gmachu dawne-  
go ratusza miejskiego, wybudowanego  
w 1827 r. To jeden z najstarszych i naj-  
cenniejszych łódzkich zabytków. W jego  
wieży zamontowano zegar, który zarów-  
no urzędnikom, jak i mieszkańcom przy-  
pomiął o niezwykle ważnej dla miasta  
interesu dewizie „Czas to pieniądz”.



Ratusz jest miejscem akcji retrokryminału Krzysztofa Beśki *Trzeci brzeg  
Styksu*, rozgrywającego się w 1892 roku. Autor przybliży czytelnikom at-  
mosferę panującą wówczas podczas spotkań w magistracie: jest tłoczno,  
gwarno i nieparlamentarnie...



Miasto należy poznawać od jego korzeni, dlatego idziesz na Stary Rynek, którego okolice stanowiły obszar najstarszego osadnictwa po przyznaniu Łodzi praw miejskich. Sto lat temu mógłbyś tu stanąć twarzą w twarz ze Ślepym Maksem, który królował na Starym Mieście oraz sąsiadujących z nim Bałutach. Ten łódzki gangster, którego mieszkańcy najuboższej dzielnicy uważali często za „Janosika z Bałut”, był bohaterem m.in. powieści *Szczury ze złego miasta* Jacka Indelaka i *Perkalowy dybuk* Konrada Lewandowskiego. Jego owianą legendą postać musisz poznać bliżej. Zrobisz to w pełnej materiałowej Łodzi siedzibie Stowarzyszenia Przyjaciół Starego Miasta pod arkadami na Starym Rynku 1.

Na Bałutach w swoim domu  
Kamienicznik, zwykły drań,  
Wdowę krzywdzi, dziatki krzywdzi.  
Czy nie będzie siły nań?

Czekaj ty, kamieniczniku,  
Krótka będzie władza twa,  
Tdzie właśnie Ślepy Maks  
I ci dobrze w dupę da.

Wdowa już w swoim mieszkaniu,  
Wszyscy wkółto cieszą się,  
Ślepy Maks swoje zrobił.  
Jak to zrobił – każdy wie.

Kamienicznik czołga się,  
Ślepy Maks mu mordę skwasit,  
Oko podbił, zęby wybił,  
Morat z pieśni: nie czyni zła.

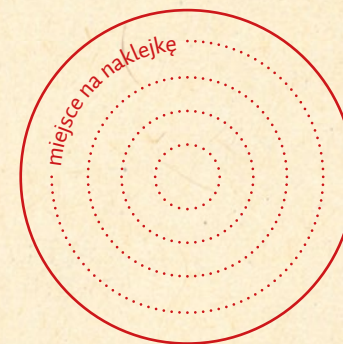


Odwiedzając Stary Rynek, wszedłeś na teren, na którym w czasie wojny znajdowało się getto. Aby dowiedzieć się więcej o Zagładzie łódzkich Żydów, zapuszczasz się głębiej w Bałuty, na których historii Holocaustu wycisnął niezatarte piętno. Kierujesz się do Centrum Dialogu im. Marka Edelmana przy ul. Wojska Polskiego 83 (w parku Ocalałych), które propaguje wiedzę o wielokulturowości dawnej Łodzi. Tu poznasz losy Abrahama Kopłowicza, chłopca, który pisał wiersze, zamknięty za murami getta, i któremu wojna nie pozwoliła spełnić pragnień zwerbalizowanych w wierszu *Marzenie*.

Jak ja mieć będę dwadzieścia lat,  
Zacznę oglądać nasz piękny świat.  
Usiądę w wielkim ptaku motorze  
I wzniosę się w wszechświata przestworze.  
Popłynę, pofrunę w świat piękny, daleki,  
Popłynę, pofrunę przez morza i rzeki.  
[...]

Zobaczę sfinksy i piramidy  
W prastarym kraju boskiej Tzydy.  
Przeptynę nad ogrom wody Niagary  
Kąpać się będę w słońcu Sahary.  
[...]

Przefrunę nad wielką wyspą kangurów  
I nad szczątkami Pompei murów.  
I nad świętą Ziemią Zakonu Starego  
I nad ojczyzną Homera słynnego.  
[...]

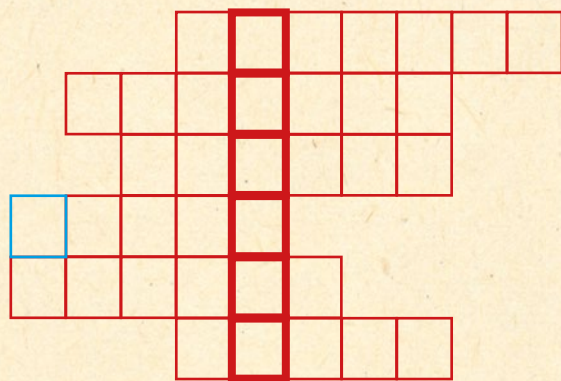


Łódź zbudowana została dzięki bawetnie. Pionierem w jej masowej produkcji był Ludwik Geyer, przemysłowiec z wizją, który jako pierwszy zainstalował w swoim przedsiębiorstwie maszynę parową i wybudował pierwszy fabryczny komin. Były to w owym czasie tak niezwykle modernizacje, że miejscowi robotnicy w „piekielnej maszynie” upatrywali dowodu na konszachty Geyera z siłami nieczystymi...

Koniecznie musisz odwiedzić królestwo zwane Białą Fabryką przy Piotrkowskiej 282. Pamiętaj o gmachu kottowni, uwieńczonym charakterystycznym kominem! Bohater opowiadania Edwarda Szustera, który podpatrywał powstawanie Geyerowskiego imperium, miał co do jego stabilności poważne obawy:

*W całej Łodzi nie było tak wielkiego budynku jak ten przez pana Geyera projektowany; dość powiedzieć, że główna jego ściana rozciągać się miała na sto przeszło łokci. [...] Gdzie też każe pan Geyer postawić ten swój komin na czterdziestu chtëpa wysoki? Ustoi takie coś czy nie ustoi? (U stóp starego komina)*

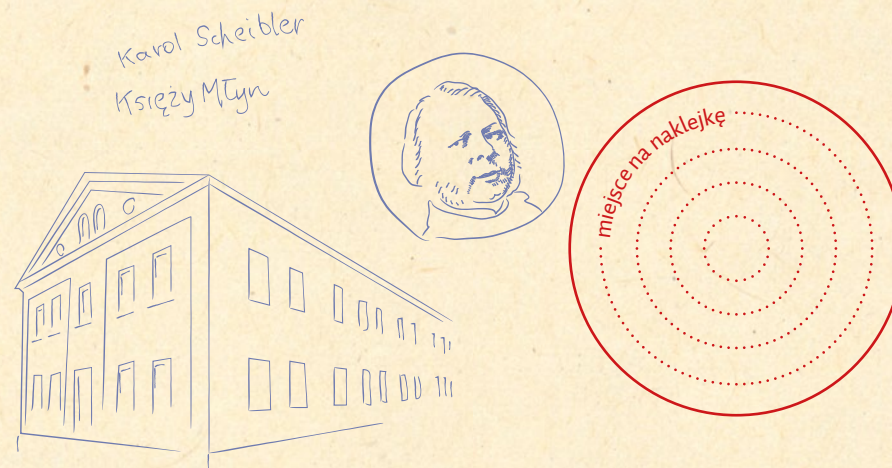
Dziś w Białej Fabryce mieści się Centralne Muzeum Włókiennictwa. Pracownik w kasie podpowie Ci, jak dotrzeć do kottowni. Tam będzie na Ciebie czekała litera przybliżająca do wydania Twojej powieści. Pozyskasz ją, rozwiązując krzyżówkę.



Interesom Ludwika Geyera od połowy XIX w. zaczęła szkodzić konkurencja w osobie Karola Scheiblera, młodego geniusza przemysłu, który w ciągu 27-letniego pobytu w Łodzi powiększył kapitał zakładowy 690 razy! Scheibler jako pierwszy z fabrykantów wpadł na pomysł wybudowania domów robotniczych – dziś osiedle na Księżym Młynie to zabytkowa perła przyciągająca turystów z całego świata. Wybierz się, by je obejrzeć. Czy zgodzisz się z poniższą opinią na temat famuły, utrwaloną w Ziemi obiecanej?

*Wielkie, dwupiętrowe szopy kamienne bez najmniejszych ozdób, nagie, czerwieniące się boleśnie nędzną cegłą ścian wykruszanych przez wiatry, przeglądały się w ulicy pełnej cuchnącego błota; setki małych, poprzepłatanych okien, z rzadka bielących się firankami lub ozdobionych doniczkami kwiatów, patrzyło w potężne korpusy fabryki rozkładającej się po drugiej stronie drogi za wysokim parkanem i szeregiem olbrzymich topoli z uschniętymi czubkami, co stały niby szkielety groźne, rozgraniczając te smutne katakumby ludzkie, do jakich miały podobieństwo domy robotnicze, od fabryk.*

Do zrewitalizowanej famuły przy ul. Księży Młyn 12 koniecznie wejdź. W działającym w niej Centrum Turysty czeka na Ciebie zadanie.



**B**yłeś już w fabryce i w domu robotniczym. Został Ci jeszcze do odwiedzenia pałac fabrykancki. Pójdź do wybudowanego z największym rozmachem, zachwycającego bogactwem dekoracyjnych detali. Już wiesz, o który chodzi? Oczywiście o „łódzki Luwr”, czyli pałac Izraela Poznańskiego u zbiegu ul. Zachodniej i Ogrodowej. Obejrzyś nie tylko wnętrza, w których jadalni, bawili się i pracowali członkowie fabrykanckiej rodziny, ale także ekspozycje poświęcone wielkim łodzianom, m.in. literatom Stanisławowi Reymontowi i Julianowi Tuwimowi. Może ich talent udzieli się i Tobie?

Tuwim z sentymentem wspominał Łódź na każdym etapie swojego życia:

Gdy będzie o mnie kilkaset miast  
Sprzeczać się, jak o Homera,

Gdy w Polsce będzie pomników mych  
Więcej niż grzybów po deszczu,  
I w każdym mieście zaczną się krzyk:  
„Ja Ciebie wydałem, wieszczu!” -

Niechaj potomni przestaną snuć  
Domysły „w sprawie Tuwima”,  
Bo sam oświadczam: mój gród - to Łódź,  
To moja kolebka rodzima!

(fragment wiersza Łódź)



**N**adal nie masz przekonania, że w Łodzi mieszkała znacząca liczba znanych pisarzy? Udaj się do tzw. Domu Literatów, czyli kamienicy u zbiegu al. Mickiewicza i al. Kościuszki. Po wojennej zawierusze znalazło tu schronienie wielu autorów, dzięki którym Łódź przejęła na kilka lat rolę stolicy kulturalnej Polski. Niektórzy literaci zagościli tu na chwilę, inni – zostali na dłużej.

Przyjrzyj się pamiątkowym tablicom z obu stron budynku. Odnajdź trzecią literę w nazwisku pisarza, który został zapisany na drugim miejscu od dołu w prawej kolumnie na tablicy zawieszanej od strony al. Kościuszki. Wpisz ją w dziesiątą kratkę hasła zamieszczonego na 15 stronie książeczki.

Jeśli rozwiązałeś dotychczasowe zadania, to nazwisko z pewnością nie jest Ci obce. Brzmi ono:

.....



Gdzie w jednym miejscu można znaleźć najwięcej książek poświęconych miastu? W Dziale Zbiorów Regionalnych Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej przy ul. Gdańskiej 100/102. Możesz tam zadać każde pytanie o łódzką twórczość i obejrzyć wiele białych kruków. Jeden będzie Cię interesował szczególnie, ale żeby wziąć go do ręki, musisz rozgryźć szyfr. W końcu rzadkie druki wymagają specjalnej ochrony i nie mogą wpaść w niepowołane ręce.

Szyfr ustalisz, odpowiadając na poniższe pytania związane z łódzką literaturą:

- Którą częścią cyklu o Saszy Zatuskiej są *Lampiony* Katarzyny Bondy?
- Z którego rozdziału *Ziemi obiecanej* pochodzi słynne zdanie: „Ja chcę, żeby moja Łódź rosta, żeby miała pałace wspaniałe, ogrody piękne, żeby był wielki ruch, wielki handel i wielki pieniądź”?
- Ile tomów liczy rozgrywająca się w Łodzi w czasie wojny powieść Chavy Rosenfarb *Drzewo życia*?
- Pod jakim nr przy ul. Nawrot znajduje się lokal będący połączeniem kawiarni z księgarnią?



Gratulacje! Ukończyłeś 11. zadanie, a to znaczy, że masz pełną treść wskazówki co do miejsca, w którym sfinalizujesz zmagania z materią literacką.





## Moja powieść o Łodzi nosi tytuł

---

## Moja książka reprezentuje następującą odmianę powieści

---

## ZASADY GRY W PUNKTACH

1. Organizatorem gry jest Centrum Inicjatyw na rzecz Rozwoju REGIO.
2. Gra trwa od 1 do 31 października 2019 roku.
3. Celem gry jest odwiedzenie 12 placówek kulturalno-turystycznych i rozwiązanie w każdej z nich przygotowanego dla uczestników zadania.
4. Jedenaście placówek zostało wskazanych w książeczce do gry (ich adresy i godziny otwarcia uczestnik znajdzie na s. 19). Ostatnią uczestnik pozna dopiero po rozwiązaniu hasła zamieszczonego na s. 15 – w hasle ukryta została nazwa dwunastej instytucji, w której zakończy się gra.
5. Dodatkowe zadanie czeka na chętnych 05 października. Podczas obchodzonej wówczas Nocy Bibliotek zapraszamy do odwiedzenia Biblioteki Otwartej na ul. Narutowicza 8/10. Jego rozwiązanie uprawnia do udziału w dodatkowym losowaniu nagród podczas uroczystego podsumowania gry. Dla rozwiązania i ukończenia głównej części gry wizyta w Bibliotece Otwartej akurat w dniu 05 października nie jest wymagana.
6. Celem każdego z zadań jest pozyskanie litery, którą należy wpisać w diagram kryjący hasło. Litery powinny być uzupełniane zgodnie z proponowaną w książeczce kolejnością odwiedzania placówek, a więc literę pozyskaną w Łódzkim Centrum Informacji należy wpisać w kratkę pierwszą, pozyskaną w księgarni Światowid w kratkę drugą i tak dalej, aż do kratki jedenastej, w którą należy wpisać literę pozyskaną w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej.
7. W książeczce do gry proponujemy określoną kolejność odwiedzania instytucji kulturalnych, ale uczestnik może wybrać dowolną, dogodną dla siebie, pamiętając tylko o właściwej kolejności wpisywania pozyskiwanych podczas zadań liter.
8. W każdej odwiedzanej placówce (poza Domem Literatów) na uczestników będą też czekały specjalne naklejki lub pieczętka, potwierdzające obecność w danym miejscu. Należy je wkleić/przystawić w książeczce na tej stronie, na której znajduje się opis rozwiązywanego tam zadania, np. naklejka/pieczętka z Łódzkiego Centrum Informacji powinna się znaleźć na s. 4, z księgarni Światowid na s. 5 itd. O naklejkę/pieczętka należy prosić gospodarzy danego miejsca (przede wszystkim będą to pracownicy recepcji, kas bądź punktów informacji w konkretnych placówkach).
9. Uczestnik sam decyduje, kiedy w czasie między 1 a 31 października odwiedzi wskazane instytucje i wykona zadania. Do gry można się włączyć w każdym momencie.
10. Potwierdzeniem ukończenia gry jest złożenie wypełnionej książeczki w dwunastej – zaszyfrowanej w hasło – instytucji kulturalnej, po uprzednim wykonaniu w niej ostatniego zadania. Należy to zrobić nie później niż w dn. 31 października 2019 r. Przed oddaniem książeczki należy uzupełnić w niej dane uczestnika (na s. 2)!
11. Uczestnicy, którym nie uda się ukończyć gry, mogą wziąć udział w losowaniu nagród pocieszenia – wystarczy, że częściowo wypełnią książeczkę ze swoimi danymi wysłać do 31 października (liczy się data stempla pocztowego) na adres organizatora, czyli Centrum Inicjatyw na Rzecz Rozwoju „Regio” (ul. Kamińskiego 3/5 lok.43, 91-427 Łódź).
12. W grze można brać udział indywidualnie lub drużynowo/rodzinnie. W przypadku grupy w metryczce na s. 2 należy wpisać nazwę i liczebność grupy oraz podać dane kontaktowe do jej lidera.

13. W grze mogą brać udział osoby pełnoletnie i niepełnoletnie. W przypadku osób niepełnoletnich ich udział może się odbywać tylko w grupie, w której jest przynajmniej jeden pełnoletni opiekun.
14. Uczestnicy biorą udział w imprezie na własną odpowiedzialność i w razie poniesienia uszczerbku na zdrowiu lub strat materialnych nie będą dochodzić odszkodowania od organizatorów. Organizatorzy nie odpowiadają za rzeczy zaginione, także za szkody powstałe wobec uczestników lub też przez nich wyrządzone.
15. Udział w grze jest bezpłatny. Jedyne do dwóch muzeów na trasie gry obowiązują bilety wstępu. Uczestnicy, którzy nie chcą kupować biletu na ekspozycję, powinni zaplanować realizację zadania w tych miejscach w dniach darmowego zwiedzania (szczegóły na stronie obok).
16. Książeczki do gry można otrzymać we wszystkich placówkach biorących udział w zabawie (ich lista znajduje się na stronie obok), a także w biurze Centrum Inicjatyw na Rzecz Rozwoju „Regio” (ul. Piotrkowska 217 lok. 116).
17. Jakikolwiek pytania lub nieprawidłowości w miejscach gry prosimy zgłaszać do organizatora na adres mailowy: [biuro@regiocentrum.pl](mailto:biuro@regiocentrum.pl).
18. Wręczenie nagród nastąpi w pierwszej połowie listopada. Szczegółowy termin i miejsce podsumowania zostaną podane w późniejszym okresie.
19. Ochrona danych osobowych – KLAUZULA INFORMACYJNA:
  - a) Administratorem danych osobowych jest Centrum Inicjatyw na rzecz Rozwoju REGIO, 91-427 Łódź, ul. Kamińskiego 3/5 lok. 43
  - b) Administrator danych przetwarza dane osobowe jedynie na potrzeby organizacji gry miejskiej
  - c) Dane osobowe wpisane w książeczce w postaci: imienia, nazwiska, numeru telefonu / adresu poczty elektronicznej, uczestnicy gry podają dobrowolnie, ale ich niepodanie uniemożliwi udział w rajdzie.
  - d) Dane osobowe nie są udostępniane innym odbiorcom.
  - e) Zgromadzone dane będą przetwarzane do czasu zakończenia gry miejskiej.
  - f) Uczestnicy gry mają prawo żądać od Administratora danych dostępu do swoich danych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych.
  - g) W przypadku powzięcia informacji o niezgodnym z prawem przetwarzaniu danych osobowych przez Administratora przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego w sprawach ochrony danych osobowych – Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych
  - h) Zebrane dane nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany i nie będą profilowane.
20. Grze towarzyszą dwa spacerzy literackie po Łodzi z przewodniczkami: dr Karoliną Kotodziej i dr Katarzyną Badowską:
  - a) „Literaci na biglu”, 29 września (niedziela) – zbiórka o godz. 12 przy pomniku Jednorożca
  - b) „Piękna legenda i trudna historia okiem łódzkich pisarzy”, 13 października (niedziela) – zbiórka o godz. 12 na Starym Rynku
  - c) Spacerzy są bezpłatne.

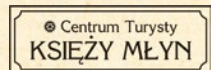
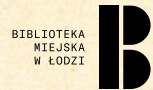
## INFORMATOR DOTYCZĄCY MIEJSC GRY

1. **Łódzka Informacja Turystyczna**, ul. Piotrkowska 28, czynne: poniedziałek–piątek w godz. 9–18, sobota w godz. 10–18, niedziela w godz. 10–15
2. **Księgarnia Światowid**, ul. Piotrkowska 86, czynne: poniedziałek–piątek w godz. 10–18, sobota w godz. 10–15
3. **Biblioteka OTWARTA** (filia Biblioteki Miejskiej w Łodzi), ul. Narutowicza 8/10, czynne: poniedziałek–piątek w godz. 9–20, sobota w godz. 9–15
4. **Archiwum Państwowe**, pl. Wolności 1, czynne: poniedziałek – piątek 9–15
5. **Stowarzyszenie Przyjaciół Starego Miasta**, Stary Rynek 1, czynne: poniedziałek–piątek 13–17
6. **Centrum Dialogu im. Marka Edelmana**, ul. Wojska Polskiego 83, czynne: poniedziałek – piątek w godz. 9–18, sobota – niedziela w godz. 12–18
7. **Centralne Muzeum Włókiennictwa**, ul. Piotrkowska 282, czynne: wtorek – środa w godz. 9–17, czwartek – sobota w godz. 12–19, niedziela w godz. 9–17, bilety: 6 zł (normalny) / 4 zł (ulgowy), wstęp wolny: czwartek
8. **Centrum Turysty Księży Młyn**, Księży Młyn 12, czynne: wtorek – niedziela w godz. 10–16, nieczynne 11, 12 i 13 października
9. **Muzeum Miasta Łodzi**, ul. Ogrodowa 15, czynne: wtorek – czwartek w godz. 10–16, piątek – niedziela w godz. 12–18, bilety: 12 zł (normalny) / 8 zł (ulgowy), wstęp wolny: środa
10. **Dom Literatów**, al. Kościuszki 98, u zbiegu al. Mickiewicza, czynne: bez ograniczeń
11. **Wojewódzka Biblioteka Publiczna**, Dział Zbiorów Regionalnych, ul. Gdańska 100/102, gmach C, I piętro, czynne: poniedziałek – wtorek w godz. 8–15, środa, czwartek, piątek w godz. 12–19.30

ORGANIZATOR



PARTNERZY



Projekt dofinansowano ze środków zadania Miejski Program Mikrograntów 2019 finansowanego ze środków Budżetu Miasta Łodzi oraz Programu Fundusz Inicjatyw Obywatelskich na lata 2014–2020 realizowanego przez Centrum OPUS.

